

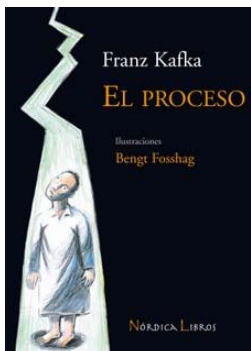
## Novetats destacades del mes de juliol 2008



**Títol:** *Tres rusos muy rusos*  
**Autor:** Enrique López Viejo  
**Editorial:** Melusina  
**Col·lecció:** -  
**Pàgines:** 384  
**Preu:** 20€  
**ISBN:** 978-84-96614-50-5 / 84-96614-50-6

### Argument:

La història d'aquests tres homes, tres russos fins la medul·la malgrat haver-se vist forçats a l'exili, té tots els ingredients de la millor pel·lícula d'acció amb sucoses aventures d'alcova: fugides complicades, grans dosis de dinamita i subversió, manifestos incendiaris, amors impossibles, fills il·legítims, prínceps convertits en proscriu, revolucions traïdes en l'últim moment, i una set sense límits per aconseguir la immortalitat a la Terra. Tot té cabuda al singularíssim univers dels anarquistes Herzen, Bakunin i Kropotkin. Des de la desoladora estepa russa, passant per la il·lustrada París, fins els paradisos mediterranis, aquests tres dandis visionaris, absurds de vegades, assenyats i taciturns en altres, encarnen el paradigma de la vida de l'home d'acció mil vegades somniada pel comú dels mortals. Encara que no siguin versemblants, les seves vides són molt reals i el lector disposa ara de la possibilitat d'explorar de gust les entri-te-les doni aquestes tres existències extraordinàries.

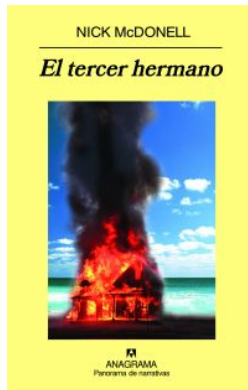


**Títol:** *El proceso*  
**Autor:** Franz Kafka  
**Editorial:** Nórdica Libros  
**Col·lecció:** Il·lustrados ; 7  
**Pàgines:** 222  
**Preu:** 29'50€  
**ISBN:** 978-84-936213-6-0 / 84-936213-6-6

### Argument:

Josef K., el protagonista, és acusat d'un delictes que mai no arribarà a conèixer i es veu embolicat en un embolic del qual no podrà sortir. Ningú no sap qui dirigeix els engranatges que propicien la detenció i el posterior procés. La situació en què es troba el protagonista, malgrat ser aparentment absurda, se'ns fa molt versemblant. A la novel·la apareixen advocats, jutges, uixers, guardians... que, alhora, donen una imatge impactant dels mecanismes de la Llei i de

l'Estat. A Josef K. anirà creixent un sentiment de culpa que comportarà la seva submissió davant el procés i que donarà lloc a l'inesperat final del llibre...



**Títol:** *El tercer hermano*  
**Autor:** Nick McDonell  
**Editorial:** Anagrama  
**Col·lecció:** Panorama de narrativas ; 702  
**Pàgines:** 288  
**Preu:** 17'50€  
**ISBN:** 978-84-339-7483-9 / 84-339-7483-1

#### **Argument:**

Un agut i actual relat, una complexa intriga en què conviuen la crítica social, els secrets familiars i el precipici d'una era. Mike, novaiorquès, blanc, ric, ha tingut una infància fàcil. Vacances a Long Island, amics famosos, educació a les escoles i universitats més importants del país... I un germà més gran, Lyle. Al 2001, viatja a Hong Kong per treballar en una revista com a becari dirigida per uns vells amics del seu pare. Però res no sortirà en correspondència amb el planejat. Des de casa arriben males notícies, i Mike s'apressa a tornar als Estats Units, on la catàstrofe explota un clar matí de setembre. El viatge iniciàtic sembla haver-se convertit en un malson i Mike lluita per trobar un camí pel que continuar.



**Títol:** *El discurso filosófico de la modernidad*  
**Autor:** Jürgen Habermas  
**Editorial:** Katz Barpal  
**Col·lecció:** Conocimiento ; 3035  
**Pàgines:** 418  
**Preu:** 29€  
**ISBN:** 978-84-96859-29-6 / 84-96859-29-0

#### **Argument:**

La modernitat com "projecte inacabat" ha estat present en la reflexió de Jürgen Habermas des del discurs que, sota el mateix títol, va oferir en rebre el premi Adorno en 1980. Els aspectes filosòfics del problema es van posar en evidència gràcies a la difusió de les obres dels neoestructuralistes francesos i a la generalització del terme "postmodernitat". En aquesta obra fonamental, Jürgen Habermas assumeix el duel representat per la crítica neoestructuralista de la raó i, per fer-ho, reconstrueix pas per pas el discurs filosòfic de la modernitat. A l'analitzar els

girs històrics que van conduir a la nostra situació actual, Habermas posa a prova les seves idees mitjançant diàlegs amb un ampli espectre de crítics i teòrics del passat i del present: Bataille, Foucault, Derrida i Castoriadis, la lectura del qual s'articula amb les de Schiller, Hegel, Nietzsche i els pensadors de l'Escola de Frankfurt: Horkheimer i Adorno.



**Títol:** *El caminar del borracho*

**Autor:** Leonard Mlodinow

**Editorial:** Crítica

**Col·lecció:** -

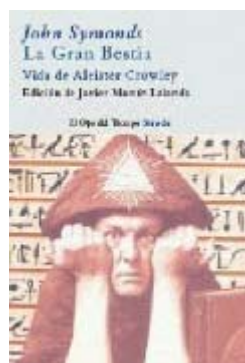
**Pàgines:** 288

**Preu:** 22€

**ISBN:** 978-84-8432-396-9 / 84-8432-396-X

#### **Argument:**

Aquesta apassionant lectura ens descobreix la naturalesa dels processos arbitraris de la vida quotidiana i canvia per sempre la percepció que tenim d'ells. Al 1905 Albert Einstein va publicar una impactant explicació sobre el moviment brownià -el moviment arbitrari de partícules- comparant-lo amb la classe de moviment que s'observaria al caminar d'un borratxo. La comparació es va convertir des d'aleshores en una poderosa eina per entendre el moviment sols arbitrari que, per definició, no té cap model específic. En aquest nou llibre, Leonard Mlodinow examina la llei del caminar del borratxo amb relació a la vida humana diària, amb les diverses decisions que contínuament prenem empesos per esdeveniments arbitraris que, units a les nostres reaccions, influeixen en la major part de la nostra vida personal.



**Títol:** *La gran bestia: vida de Alister Crowley*

**Autor:** John Addington Symonds

**Editorial:** Siruela

**Col·lecció:** El ojo del tiempo ; 32

**Pàgines:** 864

**Preu:** 43'27€

**ISBN:** 978-84-9841-172-0

#### **Argument:**

Edward Alexander Crowley (1875-1947), més conegut com Aleister Crowley, va ser poeta, alpinista, viatger i escriptor, però també pintor avantguardista, drogoaddicte, bisexual i practicant de tècniques màgiques, hereves de la Germandat Hermètica de la Golden Dawn,

que li van donar l'aurèola de satanista i mag negre que li va valer l'epítet de «l'home més pervers d'Anglaterra». Crowley, que es feia anomenar a ell mateix «la Gran Bèstia 666», fusionaria la tradició màgica europea amb les ensenyances de l'Orient i amb la màgia sexual preconitzada per la societat secreta coneguda com O. T. O. (Gallofa Templi Orientis), tot i això li permetria de fundar una ordre d'encuny propi, la de l'Estrella de Plata. Creador de la llei «Fes el que vulguis», Crowley va ser, en ple segle XX, un dels més singulars avatars del no racionalisme en el seu vessant operatiu i màgic.



**Títol:** *Planilandia*  
**Autor:** Edwin A. Abbott  
**Editorial:** Laertes  
**Col·lecció:** Aventuras ; 29  
**Pàgines:** 144  
**Preu:** 12,50€  
**ISBN:** 978-84-7584-620-0

### **Argument:**

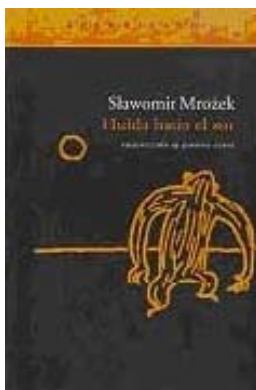
Com seria l'existència en un món de dues dimensions? I d'una sola? I de cap dimensió? I, per damunt de les tres dimensions, existeixen espais de 4, 5, 10 o més dimensions? I, si existeixen, es pot connectar amb ells?

A *Planilandia*, la fantasia matemàtica s'entrecrua amb un altre gènere: el de la sàtira social en la seva variant de viatges imaginaris en clau còmica, en la línia de Rabelais o Swift). La crítica social aquí assoleix molt més enllà de la societat victoriana que constituïa el seu blanc directe. La condició plana del món de *Planilandia*, i la consegüent impossibilitat, per a les figures planes que l'habiten, de mirar cap amunt o cap avall, funcionen com una eficaç metàfora per a la representació satírica de l'estretesa de mires d'una societat regida per una elit satisfeta de si mateixa, el prestigi de la qual es basa en la desigualtat institucionalitzada. Les posicions d'Edwin A. Abbott, favorables a la completa emancipació de la dona, a una igualtat universal de drets cívics la consecució dels quals comportaria l'enderrocament de les capes socials dirigents, i a la instauració d'una democràcia popular sostinguda per ell (aleshores encara llunyà) sufragi universal, podrien ser subscrietes des de les posicions sociopolítiques més avançades de l'actualitat.

A la fi, doncs, de més d'un segle de la seva primera publicació, *Planilandia* és un imprescindible relat de desbordant enginy matemàtic a la vegada que aguda sàtira social.

**Títol:** *El difunto Matías Pascal***Autor:** Luigi Pirandello**Editorial:** Nórdica Libros**Col·lecció:** -**Pàgines:** 336**Preu:** 19€**ISBN:** 978-84-936213-8-4**Argument:**

Publicada el 1904, *El difunt Matías Pascal* va suposar un la narració costumista de l'època i va anticipar un tipus de relat en què el fonamental és l'estudi psicològic del personatge, el que després seria una norma contínua en el teatre de Pirandello. Un dia Matías Pascal se'n va a Montecarlo fugint de les seves circumstàncies: una sogra que el martiritza, deutes creixents i un treball que no el satisfà. Sobtadament succeirà un extraordinari esdeveniment que li donarà l'oportunitat d'alliberar-se. Des d'aleshores serà una altra persona... Com totes les grans novel·les, *El difunt Matías Pascal* accepta múltiples lectures: en ella es pot veure des d'una hilarant farsa un profund estudi de la solitud humana vista per un home sense identitat ni passat, que decideix de reconstruir la seva vida començant des de zero. En darrer terme, Pirandello ens mostra amb virtuosa senzillesa l'essència tragicòmica de l'ésser humà, quan és despullat de la màscara que l'acompanya sempre.

**Títol:** *Huida hacia el sur***Autor:** Slawomir Mrozek**Editorial:** El Acanalado**Col·lecció:** Narrativa del Acanalado ; 140**Pàgines:** 216**Preu:** 15€**ISBN:** 978-84-96834-66-8**Argument:**

A "*Huida hacia el sur*" (publicada originalment en 1961), un antropeide simpàtic i erudit-anomenat, segurament no per casualitat, Godot-recorre Polònia en companyia de tres adolescents. Caricaturitzant la novel·la juvenil d'aventures i afegint dibuixos de la seva pròpia mà, Mrozek aconsegueix una versió rústica i absurda del còmic, gènere tan popular com inaccessible en la Polònia comunista. I si la forma refà de manera absolutament còmica el seu model, el propi relat no dubta en ridiculitzar la pseudoindustrialització, els plans quinquennals, els esnobismes literaris, els provincianismes mesquins, els petits somnis de gran món i d'evasió

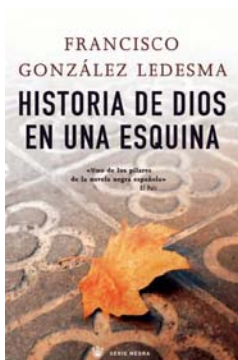
que predominaven en aquell país. "Huida hacia el sur" és una de les primeres novel·les de Mrozek, en què se'l troba ja per complet: divertidíssim, intel·ligent i, per damunt de tot, enormement singular.



**Títol:** *Kojiki*  
**Autor:** Anónimo  
**Editorial:** Trotta  
**Col·lecció:** Pliegos de Oriente  
**Pàgines:** 288  
**Preu:** 20€  
**ISBN:** 978-84-8164-984-0

#### **Argument:**

El Kojiki o "Crónicas de antiguos hechos" és la primera obra literària de Japó. Aclamat com el gran reliquiari dels antics mites, llegendes i cançons de la cultura japonesa, narra les tradicions nacionals des dels seus orígens fins el primer quart del segle VII. Obra situada fermament al pont boirós que separa el mite de la història, les seves pàgines obren la porta a un món màgic poblat de déus (els celestials i els «terrenals»), d'herois i d'éssers humans que animen amb els seus actes i paraules l'immens retaule multicolor, dinàmic i apassionant que anuncia les albrors de la civilització japonesa. Aquesta és la seva primera versió en espanyol des de l'original japonès.

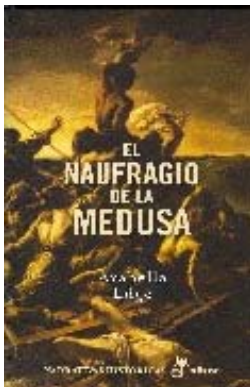


**Títol:** *Historia de Dios en una esquina*  
**Autor:** Francisco González Ledesma  
**Editorial:** RBA  
**Col·lecció:** Serie negra  
**Pàgines:** 384  
**Preu:** 20€  
**ISBN:** 978-84-9867-303-6

#### **Argument:**

Què és el que pot empènyer al vell Méndez a allunyar-se de les muralles de Barcelona i córrer cap a les ribes del Nil tremolant una Colt més vella que ell?  
Què és el que pot provocar un furor aquest en aquest policia per a qui el cinisme és una virtut cardinal, una regla de vida intangible?

Dels baixos fons de Barcelona a les necròpolis del Caire passant pels bells barris de Madrid, Méndez correrà sense alè darrere una evidència que ja sospitava des de fa temps: el món mereix bé la seva mala reputació i la virtut no és mai allà on se la busca. Una història d'assassins, de perversió, de nens i d'innocència, de vells que no accepten el que han hagut de veure i viure.



**Títol:** *Naufragio de la medusa*

**Autor:** Arabella Edge

**Editorial:** Edhasa

**Col·lecció:** -

**Pàgines:** 436

**Preu:** 26€

**ISBN:** 978-84-350-6165-0

#### **Argument:**

L'eix d'aquesta novel·la és un dels quadres més coneguts i dels quals més curiositat desperten de la història de la pintura El Rai de la Medusa de Théodore Géricault (1791-1824). El pintor es va inspirar en el dramàtic naufragi d'aquesta fragata, de la qual només van sobreviure quinze persones després de deu horribles dies en un rai a la deriva. El pintor fascinat per aquest episodi que va commoure a la societat francesa, sobretot pels insistents rumors de motins a bord, traïcions, assassinats i canibalisme, decideix de recrear-ho en una monumental pintura. Géricault aconsegueix de contactar amb els supervivents perquè li expliquin amb tot detall el succeït i, gràcies al seu testimoni, plasma i un impressionant quadre un dels naufragis més anguniosos i cèlebres de la història.

Arabella Edge, plasma tot aquest procés, però a més a més també reflecteix els dubtes del pintor sobre si ha de realitzar la pintura, especialment quan les autoritats s'afanyen en ocultar els seus aspectes més obscurs i sobre la legitimitat de fer reviure als protagonistes escenes que els condueixen a enfrontar-se amb el més cru de la seva pròpia naturalesa humana.

Una novel·la intensa escrita amb intel·ligència, dramatisme i una brillantor que ens recorda d'altres obres com "La jove de la perla" de Tracy Chevalier o "Capitán de mar y guerra" de Patrick O'Brian.



**Títol:** *Cazador blanco, corazón negro*

**Autor:** Peter Viertel

**Editorial:** Berenice

**Col·lecció:** -

**Pàgines:** 440

**Preu:** 18€

**ISBN:** 978-84-96756-61-8

### **Argument:**

John Wilson és un capriciós i testarut director endeutat en rodar a l'Àfrica els seus pròxima pel·lícula -una superproducció de Hollywood- per així anar-se'n de safari. Obsessionat en matar un elefant fins al punt que no li importa gastar els diners que faci falta en comprar armes i llogar avionetes o endarrerir el rodatge del film, la difícil personalitat de Wilson s'anirà dibuixant a mesura que avança el relat, protagonitzant altercats, simpatitzant amb els nadius i enamorant-se cada vegada més del fascinant paisatge africà. Aconseguirà l'equip acabar la pel·lícula? Caçarà John Wilson a l'elefant?

Caçador blanc, cor negre és una apassionant novel·la inspirada en l'atzarós rodatge de la pel·lícula La reina de l'Àfrica, dirigida per John Huston (el John de la novel·la) i en la qual Peter Viertel (Peter Verrill a la història) va participar reescrivint el guió.



**Títol:** *El lado oscuro del amor*

**Autor:** Rafik Schami

**Editorial:** Salamandra

**Col·lecció:** Narrativa ; 3

**Pàgines:** 832

**Preu:** 25€

**ISBN:** 978-84-9838-156-6

### **Argument:**

Durant quaranta anys, Schami va somniar en escriure una història que li havia impactat durant la seva joventut, i quan per fi el seu somni es va fer realitat, El costat obscur de l'amor va ser aclamada per la crítica i el públic fins el punt de convertir-se en un dels èxits editorials més destacables dels últims anys a Alemanya.

Corre la dècada dels seixanta a Damasc quan el jove Farid coneix la bonica i intel·ligent Rana. L'atracció mútua és irresistible, però, per a la seva desgràcia, pertanyen a famílies cristianes que s'odien a mort: els Mushtak, catòlics, i els Shahin, de tradició grecoortodoxa. Des del primer moment, la relació entre els joves es converteix en un duel inacceptable a la llei dels clans rivals, un amor condemnat a la clandestinitat i l'exili. La sort dels amants al llarg d'algunes dècades concita una nombrosa galeria de personatges difícils d'oblidar. I com formidable marco d'aquesta història està Damasco, ciutat misteriosa i fascinadora, que palpita en aquestes pàgines mitjançant una visió íntima però precisa d'una cultura marcada per les convulsions polítiques i religioses, i d'un món en què el valor de l'individu queda relegat davant el poder omnipresent de la família.

Tesel·la a tesel·la, Schami [ha compost | ha adobat | ha arranjat] un impressionant mosaic del Pròxim Orient, des [del final | de la fi | del fi] de l'imperi Otomà fins els nostres dies, un panorama [d'enfrontaments | d'afrontaments] i [revoltes | giragonses], trames secretes i dictadures que abasta des de Síria el [Líbano | Líban], passant per la diàspora a Aràbia, Europa i Amèrica.



**Títol:** *El noi del pijama de ratlles*

**Autor:** John Boyne

**Editorial:** Empúries

**Col·lecció:** -

**Pàgines:** 208

**Preu:** 13€

**ISBN:** 978-84-9787-299-7

### **Argument:**

Berlín 1942. La guerra no afecta gaire la vida de Bruno, un noi de nou anys que viu en un barri residencial. Però un bon dia arriba a casa i es troba totes les coses empaquetades: el seu pare, membre de l'èlit militar, ha rebut un nou destí i es veu obligat a marxar i instal·lar-se amb tota la família en una àrea rural mig deserta i molt depriment. Bruno s'avorreix i passa els dies obsessionat amb una tanca que s'alça davant la finestra de la seva habitació. Fins que no coneix Schmucl, el noi del pijama de ratlles, que viu a l'altra banda del filferro espinós, Bruno ni tan sol no comprèn que ja no és a Alemanya sinó a Polònia. Tampoc no és conscient del que passa a la vida de Schmucl fins que és massa tard per escapar els horrors que es viuen a l'altre costat de la tanca. L'honestedat narrativa, la congruència dels personatges i la progressió magistral de la trama, doten aquesta novel·la d'una qualitat literària molt humana i d'una força narrativa captivadora.