

Novetats destacades del mes d'abril de 2009



En la carretera

de Jack Kerouac

Anagrama

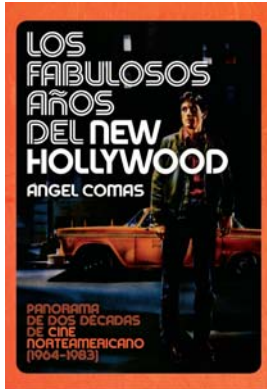
(Panorama de Narrativas)

448 pàgines

19,50€

978-84-339-7507-2

El Sal Paradise de totes les edicions conegudes d'aquesta novel·la mítica és aquí, a la fi, Kerouac. I també Cassady, Ginsberg i Burroughs apareixen amb els seus veraders noms. Amb la publicació del rotllo original, la tendència viatgera i existencial d'*En la carretera* es torna autobiogràfica de ple dret i a plena llum del dia, sense cap censura. I el relat adquireix tota la seva potència narrativa. El lector té a les seves mans una sort de manifest de la beat generation. Seguim Kerouac i totes les coses que desfilen per aquestes pàgines en tota la seva nuesa i penúria. Precursors del moviment hippy i la contracultura de finals dels anys seixanta, els personatges d'aquesta novel·la pul·lulen sense rumb per Amèrica del Nord. La set vital insatisfeta, la recerca d'horitzons de sentit, de dita i de coneixement i els indicis místics s'estavellen contra una realitat inhòspita i desesperançada. Una emocionant sinopsi dels grans temes, i al temps, una apassionant aventura humana i una metàfora de l'existència.



Los fabulosos años de Hollywood

d'Àngel Comas

T&B

416 pàgines

22€

978-84-96576-988

El concepte "New Hollywood" inclou el breu temps que va des de "Bonnie i Clyde" i "El graduat" (ambdues de 1967) fins a "Pressentiment" (1982), quinze anys, durant els quals va sorgir, es va desenvolupar i es va destruir una generació de cineastes que van canviar dràsticament la indústria d'Hollywood, tant la forma com es realitzaven i comercialitzaven els seus productes (pel·lícules) com també el seu concepte. Aquests cineastes, indirectament formaven part del "studio system", de les "majors" del qual dependien per al finançament i distribució dels seus films, pel qual majoritàriament no eren independents, encara que alguns ho fossin als seus començaments. Sabien que sense el suport financer a la producció i sense el paraigua protector de la distribució i exhibició, les seves pel·lícules ni tan sols no haurien existit perquè ningú les hagués vist. Existien altres circuits alternatius marginals però ells volien introduir-se en els majoritaris. El New Hollywood representa a nivell creatiu l'última edat d'or del cinema nord-americà, un autèntic renaixement de seus encara tibies cendroses quan estava en una fase gairebé de mort irreversible. Va redefinir un nou "star system" i va potenciar el rol d'agents i advocats per trobar un altre tipus de relacions entre assalariats i la indústria en aquells moments de canvi de la propietat. El New Hollywood va representar una autèntica revolució formal i ideològica, encara que acuradament controlada, que no va renegar del sistema sinó que va provocar una interacció entre les seves idees innovadores i les conservadores dels estudis. Els seus artífexs -directors, actors, actrius, productors, guionistes o tècnics- i com a lògica conseqüència, els seus films, són els protagonistes d'aquest llibre. Són noms com els de Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Clint Eastwood, Woody Allen, Paul Mazursky, Hal Ashby, Steven Spielberg, George Lucas, Arthur Penn, Mike Nichols, Robert Altman, Roman Polanski, Stanley Kubrick, John Cassavettes... Pel·lícules com "El graduat", "2001" "Manhattan", "Harry el Sucio", "Taxi Driver", "Tauró", "La guerra de les

galàxies", "El Padrí", "Easy Rider", "M*A*S*H"... Va ser sense cap dubte l'última gran època daurada d'Hollywood.



Manual del diseñador

de Jason Simmons

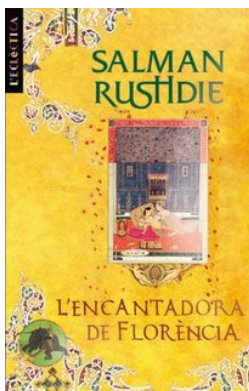
Index Book

256 pàgines

35€

978-84-96774-93-3

Aquest no és un manual comú: es tracta d'una guia per aconseguir una base sòlida i potent en disseny, de la mà del premiat director d'art Jason Simmons. Mostra tot allò pràctic i necessari, les habilitats tècniques i la praxi que diferencien un dissenyador capacitat, eficient i eficaç, a més de nombrosos trucs i recomanacions. Explica els aspectes bàsics de les àrees clau del disseny imprès i en pantalla.



L'encantadora de Florència

de Salman Rushdie

Bromera

368 pàgines

22,90€

978-84-98244-10-6

Un enigmàtic viatger alt i ros que es fa dir «Mogor dell'Amore» travessa el món amb l'objectiu de revelar un poderós secret sobre el qual pesa una maledicció: només hi ha un home que el pot escoltar i continuar viu, i aquest no és altre que l'emperador Akbar en persona. La bruixeria li servirà per a introduir-se a la cort i explicar al governant més gran de la terra la història de la princesa Qara Köz, Ulls Negres, una dona tan bella que desterrava el que els homes fins aleshores havien considerat bell a les files de la vulgaritat més mediocre. Una dona, també,

capaç d'hipnotitzar l'esplendorosa ciutat de Florència i d'enamorar l'emperador a través del temps i de l'espai.

A través del relat coneixerem l'esplendor de l'imperi Mogol, regnat per Akbar, un dirigent conciliador, intel·ligent i obert a les influències que arriben des d'Occident, però també ens aproparem a la Florència dominada pels Mèdici, a les lluites frontereres per a intentar expandir els diferents imperis, els perses, els otomans... Un diàleg entre els dos mons que els contraposa però alhora els connecta amb la prosa rica i magistral de Salman Rushdie, un dels autors més importants del panorama literari internacional. El realisme màgic embolcalla aquest relat farcit de petits relats a la manera de Sherezade en Les mil i una nits. Rushdie estableix també un diàleg amb altres autors: ens porta a la memòria les transaccions entre Kublai Khan i Marco Polo en Les ciutats invisibles d'Italo Calvino; el llistat juganer d'Eco per a les regles de la ficció històrica; la semblança física i simbiosi del protagonista d'El castell blanc, de Pamuk, o les reflexions sobre l'art i la realitat d'Em dic Vermell, en el qual es mencionen els experiments en el realisme dels pintors de la cort d'Akbar.



Barcino

de Maria Carme Roca

Columna

(Clàssica)

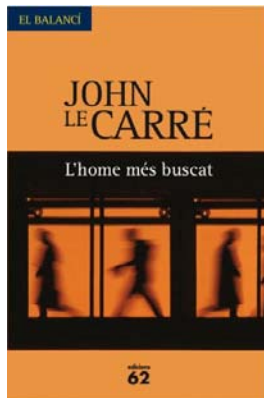
336 pàgines

18€

978-84-664-1054-0

Barcino, segle II. La fama d'un home traspasa totes les fronteres de l'època: és Luci Minici Natal Quadroni Ver, fill d'una il·lustre família de la colònia, home de gran atractiu, militar i polític brillant, que guanya, l'any 129, la perillosa cursa de quadrigues. Una ombra, però, plana sobre l'heroi de Barcino. Ni l'èxit professional, ni l'amistat, ni l'amor que sent per Kyrene, ni l'estima que professa a la seva esposa Fausta, poden esborrar les petjades d'un esclau que va marcar la seva infantesa i que sembla amagar-se rere cada traïció i assassinat: Teseu.

Una novel·la carregada d'acció i emocions; una lectura trepidant que transportarà el lector a l'apassionant Barcelona romana i que ens descobrirà els secrets més íntims d'un personatge que va lluir amb orgull el nom de la seva ciutat per tot el món.



L'home més buscat

de John Le Carré

Edicions 62

(El Balanci)

336 pàgines

22,90€

978-84-297-61-78-8

En plena nit, un jove rus mig mort de fam entra clandestinament a Hamburg. El moneder que du penjat al coll conté una suma important de diners i les relíquies d'un passat misteriós. És un musulmà devot. O potser no? Diu que es diu Issa. L'Annabel, una jove i idealista advocada alemanya que treballa per a una associació d'ajut als immigrants, està decidida a arriscar-ho tot per salvar l'Issa de la deportació, fins i tot la seva carrera. En Tommy Brue, de seixanta anys, director i hereu d'un banc britànic en declivi amb seu a Hamburg, té les claus de la sospitosa herència del pare d'Issa. Aquestes tres ànimes innocents formen un triangle d'amors impossibles sobre el qual convergiran les llargues urpes dels espies de tres nacions diferents. Poblada de personatges inoblidables, *L'home més buscat* és una novel·la colpidora, compassiva i plena d'humor, on la tensió espurneja vertiginosament fins a l'última pàgina.



El frío modifica la trayectoria de los peces

de Pierre Szalowski

Grijalbo

216 pàgines

14,90€

978-84-253-43-18-6

Una història entranyable i original narrada de una forma fresca i divertida que es centra en el tema de la separació dels pares des de la perspectiva d'un nen. Un nen d'onze anys invoca al cel buscant ajuda per evitar la separació dels seus pares: al dia següent, cau a la seva ciutat una turmenta de neu que modificarà la seva vida i la dels seus veïns per sempre. Una lectura en la línia de l'última tendència d'èxit: històries actuals de relacions humanes amb qualitat literària.

També en català!



El fred modifica la trajectòria dels peixos

de Pierre Szawloski

Rosa dels Vents

208 pàgines

14,90€

978-84-0138-73-40



El color prohibido

de Yukio Mishima

Alianza

(Alianza Literaria)

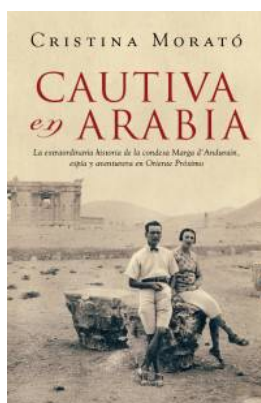
560 pàgines

21,90€

978-84-206-4901-6

Shunsuké, un famós escriptor sexagenari, se sent atret per l'extraordinària bellesa d'un jove homosexual, Yuichi. L'ha conegut per mitjà de Yasuko, una jove de qui està enamorat, però que no li correspon ja que se sent atreta per Yuichi sense conèixer les seves inclinacions. Després de l'aparent estabilitat emocional de Shunsuké s'amaga una vida turmentada amb terribles fracassos sentimentals i altíssimes cotes de misogínia que es desencadena en un diari

que mai no veurà la llum. Ell, que ha dedicat la seva vida a la creació literària, en un moment en què l'ha abandonat la inspiració, veu en el jove i bell Yuichi la possibilitat de venjar-se de les dones que l'han fet patir, l'han menyspreat i humiliat des de la seva joventut. Pensa iniciar la seva revenja diabòlica amb Yasuko, pactant amb Yuichi que es casi amb ella malgrat la seva incapacitat d'estimar-la. Amb la seva influència, farà del jove un personatge vivent d'una novel·la que mai no escriurà, orientant-lo perquè infligeixi el major sofriment possible a les dones que no podran resistir-se als seus encants. Yuichi se submergeix en una sèrie d'aventures homosexuals mentre compleix el seu pacte amb el vell escriptor de seduir diverses dones per destrossar-los el cor. El que ignora el vell escriptor és el que li oferirà aquest joc pervers. Escrita entre 1950 i 1953, *El color prohibido* era fins ara una obra de Mishima inèdita en castellà.



Cautiva en Arabia

de Cristina Morató

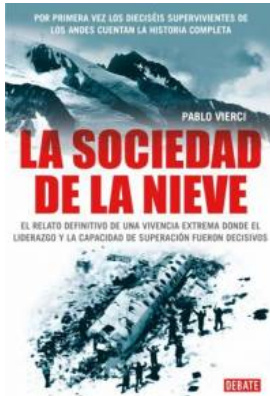
Plaza & Janés

416 pàgines

19,90€

978-84-013-05-57-3

L'extraordinària història d'una dona excepcional, espia i aventurera al Pròxim Orient. Marga d'Andurain, nascuda a Baiona, provinent d'una família de la burgesia basca, va tenir una vida absolutament novel·lesca. Va viure a Argentina, i després de la Primera Guerra Mundial es va traslladar amb el seu marit al Caire. Des de llavors va espia per als britànics, va regentar un hotel a Síria, es va proposar ser el primer occidental que entrés a la Meca, va ser empresonada en un harem, va traficar amb opi al París de l'ocupació nazi i va acabar els seus dies de la mateixa forma en la qual va viure, quan es disposava a embarcar en la seva última gran aventura en el Tànger de finals dels anys quaranta.



La sociedad de la nieve

de Pablo Vierci

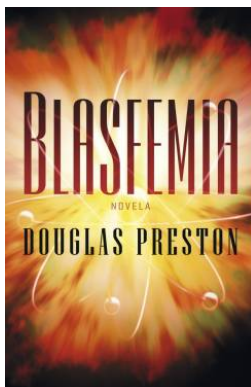
Debate

336 pàgines

19,90€

978-84-8306-83-35

El relat definitiu de la tragèdia dels Andes on el lideratge i la capacitat de superació van ser decisius. Si fos ficció, resultaria inversemblant. Però va ser i és veritat, i tots els supervivents parlen per primera vegada des d'aquell accident d'avió que els va trobar al voltant de vint anys dels Andes, a quatre mil metres d'altura, sense abríc ni menjar|dinar. Ara cada un dels setze recorda en primera persona com van ser els setanta-dos dies a la serralada, com van superar aquesta situació extrema, com van entendre la mort, què va significar l'accident i com va influir en la seva vida posterior.



Blasfemia

de Douglas Preston

Plaza & Janés

480 pàgines

19,90€

978-84-013-37-12-3

Podria l'accelerador de partícules més potent de la història revelar el misteri de la creació? Es tracta del projecte preferit del president d'Estats Units, el que el portarà als llibres d'Història: l'accelerador de partícules més gran del món, amb el qual es podran posar a prova les teories sobre l'origen de l'univers. Però l'accelerador està situat sota l'antic cementiri d'una reserva d'indis navajo, un terra on també habiten uns especuladors sense escrúpols. Aquests no

dubtaran de demanar ajut a un cèlebre predicador mediàtic que escalfi els ànims i acusi els científics de blasfems. Mentrestant, al gran ordinador del laboratori comencen a rebre's misteriosos missatges. És Déu qui s'oculta al disc dur del superordinador?